

LICEO "JACOPONE DA TODI"
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IAL
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Testi in adozione:

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. A* Narrativa, Einaudi Scuola;
G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, Sirene- *Vol. B* Epica, Einaudi Scuola;
Marcello Sensini, *ConMetodo*, A. Mondadori Scuola.

ANTOLOGIA

Le funzioni di un testo. Testo letterario e non letterario.

Lettura del Regolamento d'Istituto

Il testo narrativo e i due principali generi: il racconto e/o novella e il romanzo.

La struttura del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo. La scomposizione del testo in sequenze. Fabula e intreccio. Lo schema narrativo. L'ambientazione: tempi e luoghi.

Lettura, analisi e commento dei testi "Il pannello" di E. De Luca, "Uomo" di C.Sereni, "Un nuovo nome" di Y.Martel.

Il flash back e il flash for ward nel cinema: analisi di brevi sequenze filmiche.

I personaggi: la tipologia (personaggi statici e dinamici, tipi e individui); la caratterizzazione; il ruolo; il modo di presentare i personaggi.

Lettura, analisi e commento dei testi "Sandro" di Primo Levi (Il sistema periodico) con biografia e "Il riposo del Maestro" di M. Bulgakov.

La voce narrante: le figure del testo narrativo; il patto narrativo; tipi di narratore; il punto di vista o focalizzazione; discorsi e pensieri dei personaggi.

Lettura, analisi e commento dei testi "Fuga nel bosco" di E. Loe e "Una figlia di nessuno" di S.Vassalli.

La lingua e lo stile: il lessico; la sintassi; le figure retoriche; i registri linguistici.

Lettura, analisi e commento dei testi "Cenerutolo. Favola da bar" di S.Benni e "Una giornata finita male" di P.P.Pasolini.

I temi: il titolo; l'incipit; le parole- chiave; i rimandi intertestuali; temi espliciti e temi impliciti.

Lettura, analisi e commento dei testi "Contro l'insonnia" di A.Campanile.

Antirealismo: la fiaba e la favola.

Le caratteristiche dei due generi; la storia del genere della fiaba; la storia del genere della favola.

Lettura analisi e commento dei testi "La cicala e la formica" e "Il topo di campagna e il topo di città" di Esopo. Il Millennial: "La magia di un bacio" di A.Flinn.

L'avventura: le caratteristiche del genere; la storia del genere. Lettura, analisi e commento del testo "Alessandro Magno esplora gli abissi del mare" (da Il romanzo di Alessandro);

La narrativa fantastica: le caratteristiche del genere, la storia del genere. Lettura, analisi e commento dei brani “Atlantide” di Platone, “Il risveglio di Gregor Samsa” di F.Kafka (l’opera è stata letta in edizione integrale); “Il colombre” di Dino Buzzati e “La casa di Asterione” di J.L.Borges.

EPICA

Miti e metodi: il mito, cioè racconto; il mito e la realtà storica; il mito e i modelli di comportamento; il mito e l’identità; il mito e la tragedia.

Miti a confronto, il comparativismo mitico (e mitografico):

- 1) “Chi dice donna dice danno”: lettura, analisi e commento dei testi “Eva e il peccato originale” (da Bibbia) e “Pandora e i mali del mondo” di Esiodo.
- 2) Perdere l’amico: l’esperienza del lutto: lettura, analisi e commento dei testi “Gilgamesh piange per la morte di Enkidu” (da Epopea di Gilgamesh) e “Achille piange per la morte di Patroclo (da Iliade).

L’epica omerica: Omero e la “questione omerica”. Aedi e rapsodi. Le due figure di aedi, Femio e Demodoco, nell’Odissea.

Gli dei dell’epica greca e romana. La società nei poemi omerici. Troia tra storia e leggenda.

Il poema della guerra: l’Iliade. La struttura, l’antefatto mitologico e la storia. L’argomento, la fabula e l’intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. Le traduzioni, le macrosequenze, il codice eroico (“cléos”, “aretè” e “timè”). L’antieroe. Un tema formulare: l’ “aristia”.

Lettura, analisi e commento del Proemio (I, vv. 1-7), “Lo scontro fra Achille e Agamennone” (I, vv. 92-222). Proemi a confronto: la traduzione contrastiva.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: “Tersite e Odisseo” (II, vv.211-277); “Elena sulle mura” (III, vv. 121-165); “Ettore e Andromaca” (VI, vv. 399-502); “La morte di Patroclo” (XVI, vv. 783-857); “La morte di Ettore” (XXII, vv. 226-272; vv. 317-366; vv. 394-403); l’incontro tra Priamo e Achille (XXIV, vv. 468-526, 549-595).

L’Odissea: la struttura, i temi, la trama, fabula e intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile.

Lettura, analisi e commento del Proemio (I, vv. 1-21): traduzioni a confronto. Lettura, analisi e commento del brano “La tela di Penelope” (V, vv.82- 128), “Nell’isola di Ogigia” (V, vv.85-120; 135-224); “L’incontro tra Nausicaa e Odisseo” (VI, vv.137- 185; 236- 262; 273- 315); “Nella terra dei Ciclopi: Polifemo” (IX, vv. 105- 115; 250-293; 345- 412); “La maga Circe” (X, vv.275- 347).

GRAMMATICA

Cosa significa fare l’analisi grammaticale: le nove parti del discorso.

Cosa significa fare l’analisi logica. Le funzioni logiche essenziali.

Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare.

Determinanti e circostanti. I diversi tipi di frase semplice.

Le funzioni del verbo essere; predicato verbale e nominale (anche con verbi copulativi).

Le funzioni degli aggettivi: attributiva, predicativa e parte nominale.

La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato (la struttura della frase semplice; l'analisi logica; il soggetto; il predicato verbale; il predicato nominale; la frase nominale).

Le espansioni: attributo, apposizione, cenni sui complementi.

CORSO DI SCRITTURA

- Il riassunto: le fasi del lavoro, la successione dei fatti, le sequenze, la riscrittura e il controllo finale.
- Il testo descrittivo.

La classe ha partecipato al concorso nazionale di poesia e narrativa "Saverio Marinelli".

Durante il corso dell'anno è stato letto in edizione integrale il racconto "La metamorfosi" di Kafka.

Per il curricolo di ed. civica sono stati affrontati temi di cittadinanza sulle seguenti questioni: Accettarsi e accettare; Iperconnessi: il bene e il male della Rete.

e contro delle vite iperconnesse e sulle insidie e benefici del ruolo dei social network.

Todi, 8 giugno 2023

Prof.ssa Susi Felceti

